

*Бестокова А.С.,  
студентка 4 курса,  
специальность 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»,  
ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 1»  
г. Нижний Тагил, Российская Федерация*

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕЖИССЕРА КУЛЬТУРНОДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ЦЕНТРОВ**

### **Аннотация**

В данной статье автор анализирует опыт работы режиссеров культурно-досуговых программ развлекательных центров и определяет организационные особенности сферы их деятельности. Статья носит практико-ориентированный характер и основывается на материале опыта работы автора в Развлекательном центре «Эра - боулинг» города Нижний Тагил. Материалы публикации будут интересны для режиссеров культурно-досуговых программ, студентов обучающихся по программе подготовки «социально-культурной деятельности» и специалистов данной сферы.

**Ключевые слова:** культурно-досуговая программа, режиссер культурно-досуговых программ, развлекательный центр, организация деятельности.

*Bestokova A.S.,  
4th year student,  
specialty 51.02.02 «Social and cultural activities»  
SBPEK SR «Nizhny Tagil training college № 1»  
Nizhny Tagil, Russian Federation*

## **FEATURES OF THE ACTIVITY PROGRAM DIRECTOR KULTURNODOSUGOVYH ENTERTAINMENT CENTER**

### **Abstract**

In this article the author analyzes the experience of the directors of cultural and leisure programs and entertainment centers and defines organizational features of their activity. The article is practice-oriented and is based on the material of experience of the author in the entertainment center "Era - bowling" of Nizhny Tagil. Materials publication will be of interest to directors of cultural and entertainment programs, students enrolled in the training program "Socio-cultural activities" and specialists in this field.

**Keywords:** cultural and leisure program, director of cultural and entertainment programs, entertainment center, organizing activities.

Двадцать первый век - это век преобразовательных процессов не только в экономической и социальной жизни, но и в сфере культуры, которые происходят практически по всем направлениям. Он характеризуется небывалым всплеском творческих идей, инициатив и движений в области культуры, образования, искусства, поиском путей продуктивного взаимодействия и сотрудничества различных возрастных, этнических, профессиональных и других социально-культурных групп и общностей. Одной из таких новаций стала анимационная деятельность.

В настоящее время в России анимационная деятельность получает все более широкое распространение. Функционирование ее происходит по нескольким направлениям, которые представляют собой досуг различных социальных групп и людей в целом. В свою очередь досуг создает для человека возможности реализовать потребности и аспекты его внутреннего развития, что невозможно в полной мере в деловой сфере, в домашнем хозяйстве, на фоне повседневных забот. Следовательно, одной из форм организации досуга выступают культурно-досуговые программы. Анализ словарной и методической литературы показывает, что обобщенно культурно-досуговые программы можно определять как программы, функционирующие в разнохарактерной, динамично развивающейся природной и социальной среде и представляет собой ценности, образцы и признанные способы поведения, объективированные в нашем обществе, зафиксированные и передаваемые последующим поколениям в качестве результата (за основу приводится определение понятия И.А. Купцовой [3]).

Формы, методы и средства культурно-досуговых программ присущи общественным и производственным отношениям общества и отражают уровень овладения человеком духовной и материальной культурой. Соответственно для характеристики деятельности режиссера, необходимо рассмотреть особенности организации и классификацию данных программ и определить их сущность и особенности. Результаты анализа научных публикаций по данной проблематике позволяют нам применять в нашем исследовании следующее определение, как наиболее точно отражающее объем и содержание данного термина: культурно-досуговая программа - это форма рекреационно-развивающей деятельности, содержание которой включает в себя комплекс специально отобранных и синтезированных видов культурной активности личности в пространстве досуга [2]. Данное определение позволяет выявить несколько ключевых признаков культурно-досуговых программ:

- цель культурно-досуговых программ – организация коллективного отдыха населения, в названии ее часто присутствует указание на возраст аудитории;

- они, как правило, в большинстве случаев инновационные, так как в досуговой сфере программа не может долго оставаться эксклюзивной в связи с развитием этой сферы, и мгновенными действиями конкурентов;

- направлены на организацию досуга как общественно осознанной необходимости, так как общество заинтересовано в эффективном

использовании свободного времени людей — в целях социально-экономического развития и духовного обновления всей своей жизни, а следовательно программ, центров и зон досуга;

- в организации данных программ особое значение имеет творческая деятельность проектной команды организаторов: от идеи, организационной формы отдыха, развлечений, услуг и увлечь людей.

Сопоставление данных особенностей и анализ практического опыта по организации данных программ позволил нам выявить особую роль двух основных участников проектных команд при организации культурно-досуговых программ – сценариста и режиссера. Совершенствование содержания, формы, приемов, средств и развития культурно-досуговых программ во многом зависит от их профессиональных умений, способностей и компетенций. Наше исследование посвящено определению роли режиссера-организатора культурно-досуговых программ, которого мы рассматриваем как менеджера развлекательного центра, так как анализ должностных инструкций всех развлекательных центров города Нижний Тагил показывает, что в должностные обязанности режиссеров культурно-досуговых программ входит не только организация досуга или мероприятия, но и курирование пребывания людей в центр и маркетинговые исследования.

Для наиболее полной характеристики работы данного менеджера мы ограничили наше исследование эмпирической областью его применения и провели анализ на примере деятельности режиссера культурно-досуговых программ Развлекательного центра «Эра-боулинг» города Нижний Тагил. Развлекательный центр «Эра-боулинг» представляет собой целый развлекательный комплекс, который состоит из разных площадок, а именно: боулинга, бильярда, спортбара, караоке и зоны игровых автоматов. На рынке данных видов услуг в г. Нижнем Тагиле Развлекательный центр «Эра – боулинг» существует уже 10 лет. Как показал статистический анализ большую часть посетителей данного развлекательного центра составляют взрослые, но чаще всего это посетители с семьей и детьми, поэтому основной вид культурно-досуговых программ в данном центре – для детей до 12 лет, продолжительностью около одного часа. В данном Центре есть целый банк сценариев подобных детских культурно-досуговых программ.

Проектирование режиссером культурно-досуговой программы представляет собой процесс, имеющий структуру, учитывая компоненты которой, возможно получение гарантированного результата и эффективности реализации программы. По мнению режиссеров (Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников [1]), организующих культурно-досуговые программы в развлекательных центрах, их деятельность имеет следующие компоненты: рекреацию, релаксацию, адаптацию, коммуникацию, коррекцию, реконструкцию, регенерацию. Каждый из данных компонентов отражается режиссером в структуре самой культурно-досуговой программы: экспозиции, завязке, кульминации, развязки, финале.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что роль режиссура культурно–

досуговых программ требует внимательного подхода к проектированию и реализации данных программ, так как в процессе разработки нужно учитывать не только возрастные и психологические особенности аудитории, на которую рассчитана программа, но постоянно стремиться к саморазвитию, осваиванию новых форм работы с проектной командой, администрацией и клиентами, а так же для успешной реализации культурно–досуговой программы нужно учитывать все особенности специфики ее разработки и новые веянья в сфере досуга.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Киселева, Т.Г., Красильников, Ю.Д. Социально-культурная деятельность [Текст] : учебник / Т.Г. Киселева и [др.]. М.: МГУКИ, 2014. - 539 с.
2. Пособия по технологиям социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] // Методический портал «Студопедия»: [сайт]. URL: studopedia.ru (дата обращения: 09.09.2015).
3. Творческие индустрии как фактор развития социокультурного пространства [Текст] : кол. монография / под. ред. И.А. Купцова // Издательский сайт АНС «СибАК»: [сайт]. URL: <http://sibac.info/index.php/1> (дата обращения: 09.09.2015).